

Carta náutica del paso de Calais (Francia) con anotaciones «al verso en texto en holandés» —indica su ficha— del atlas *Sphieghel der Seevaert*, publicado en 1584 y 1585 en los Barleta (Italia) con su castillo, manuscrito y realizado sobre 1700, del Centro de Geográfico del Ejército, y vals para piano



NOVEDADES DE LA BVD

La Biblioteca Virtual de Defensa crece con nuevas altas en cartografía, partituras y otros documentos

EN continuo crecimiento desde su creación hace más de una década, este 2024 la Biblioteca Virtual de Defensa (BVD) ha incrementado sus recursos con más de dos millares de altas nuevas, que incluyen desde cartografía itineraria del Cuerpo de Estado Mayor del Ejército, representaciones de la vecina Francia e Italia hasta partituras musicales, así como planos de buques.

Entre la variada colección de documentos digitalizados, los usuarios —estudiosos, investigadores y ciudadanos en general— pueden bucear entre sus miles de entradas que enlazan con manuscritos, dibujos, libros, mapas, fotografías... y hasta piezas de museos. Esta herramienta incluye también el repositorio institucional de las publicaciones oficiales y científicas del Ministerio.

Una fuente de consulta casi inagotable, a la que se une la última incorporación documental de la BVD, a finales de septiembre. Se trata de 1.320 memorias e itinerarios descriptivos de España, con los que concluye el volcado de los fondos del Archivo Cartográfico de Estudios del Centro Geográfico del Ejército (Madrid) relacionados con dicha materia. Los itinerarios militares eran descripciones de los caminos entre ciudades con mediciones de distancias, tiempos de marcha y establecimiento de etapas

ITINERARIOS DEL EJÉRCITO

La Biblioteca Virtual de Defensa acerca a los interesados un total de 2.256 manuscritos y 901 mapas de cartografía itineraria, que, asimismo, destacan por su variada información. Por ejemplo, sus páginas dejan constancia de las carrete-

ras y su estado, la población de un lugar, sus recursos, las líneas férreas o para la navegación y hasta registra los edificios notables del emplazamiento objeto de estudio. Aunque el grueso fundamental es de la segunda mitad del XIX, van desde el primer tercio del XVIII a idéntico período de la pasada centuria.

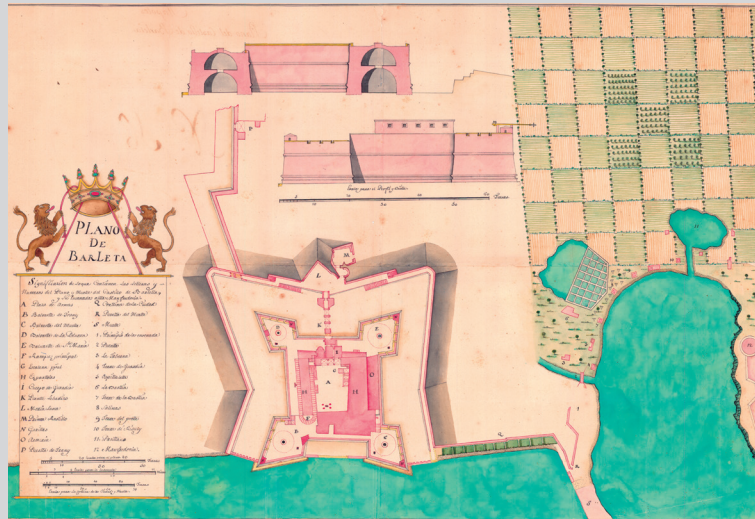
En cuanto a sus autores, la BVD explica que «perteneían al Cuerpo de Ingenieros Militares y al de Estado Mayor del Ejército, aunque hubo una importante participación de miembros de la Compañía de Guías, grandes conocedores de las zonas en las que trabajaban».

CARTOGRAFÍA DE FRANCIA

También del Centro Geográfico del Ejército, este repositorio *online*, adscrito a la Subdirección de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio de Defensa, dio de alta el pasado julio un grupo de 270 mapas, planos y otros materiales cartográficos bajo el título *Cartografía de Francia*, con más de 1.400 hojas. Predominan los mapas generales, planos de población, diseños de fortificaciones y cartografía de frontera, y datan de entre 1584 y 1900.

Entre ellos, hay casos como el atlas *Sphieghel der Seevaert* (Países Bajos, 1584 y 1585), pero la mayoría son obras hechas en España y Francia, generadas por sus departamentos de Guerra. Además, hay trabajos de especialistas reconocidos a ambos lados de los Pirineos.

Por ejemplo, la *Carte de France* (1747) de Cassini, encargo de Luis XV y primer mapa topográfico y geométrico galo. De igual manera, se incluyen estudios de los cartógrafos Tomás y Juan López, o de



actuales Países Bajos, *Delimitación de la Contienda de Aroche* (1893), localidad onubense limítrofe entre España y Portugal; itinerario topográfico de Albacete a Murcia (s. XIX) y plano de *Bajo la luna*, del músico mayor Ángel Peñalba, impreso en Madrid (1913) al precio de dos pesetas (Biblioteca Central Militar).

los ingenieros militares J. Casaviella y S. de Buenaga.

El mismo Centro Geográfico, lugar de referencia en materia cartográfica histórica, también atesora mapas, planos croquis y cerca de 50.000 hojas de documentación textual sobre «la raya», nombre popular de la frontera hispano-portuguesa. Tal documentación, como en el caso anterior, ya está accesible en la Biblioteca Virtual de Defensa.

En mayo se volcaron los últimos archivos de un acervo que, en su mayoría, se derivan de la Comisión Internacional de Límites entre España y Portugal de 1851 para «fijar la frontera desde la desembocadura del río Miño hasta la unión del río Caya con el Guadiana», como se explica en la BVD. Son trabajos hechos, principalmente, entre 1864 y 1926.

PARTITURAS

Su volumen es menor, pero la música es, asimismo, protagonista del reciente crecimiento de la biblioteca *online*. También en mayo, incorporó cuatro decenas de nuevas partituras de la Biblioteca Central Militar (BCM), con sede en el madrileño Cuartel *Infante don Juan*.

Es solo una pequeña muestra de las 1.400 composiciones que conserva de, entre otros, la Unidad de Música del Regimiento *Inmemorial del Rey* número 1, que tuvo su casa en el actual hogar de la Biblioteca Central Militar. Entre las piezas dadas de alta, sobresalen las del músico mayor Ángel Peñalba, que «dirigió algunos de los conjuntos militares más importantes de su época y dejó páginas memorables en la historia de la música española», se resalta en la BVD.

PLANOS DE BUQUES

El Archivo Histórico de la Armada (AHA), que ha inaugurado oficialmente su nueva sede madrileña *Juan Sebastián de Elcano* el pasado septiembre, es otro de los contribuyentes al incremento de fondos de la Biblioteca Virtual de Defensa durante este año.

Entre las muchas colecciones bajo su custodia, figura una de dibujo técnico, en la que destacan unos 2.000 planos de barcos. De ellos, un centenar largo ya se encuentran en la BVD.

La mayoría son manuscritos, están realizados en el siglo XVIII y la primera mitad de la centuria siguiente, y reflejan el impulso que la nueva dinastía Borbón dio a la modernización de la Armada, en la que la construcción naval fue un pilar



Navío de tres puentes (N. Berlinguero, 1773), del Archivo Histórico de la Armada.

tan relevante como imprescindible. En la selección recientemente dada de alta hay trabajos de referentes de la época del calado de Romero Landa o Gautier. Sus obras marcaron el diseño de buques en sus respectivas etapas.

Asimismo, incluye representaciones de navíos emblemáticos, como el *Santísima Trinidad*, también conocido como *El Escorial de los Mares* por sus dimensiones y porte, o el *San Genaro*.

MAPAS Y PLANOS DE ITALIA

Cerca de 400 documentos cartográficos, planos y otros materiales similares sobre Italia también han pasado a estar disponibles este 2024 en la Biblioteca Virtual de Defensa. Sus originales se conservan en el Archivo Cartográfico de Estudios del Centro Geográfico del Ejército y la mayor parte de ellos fueron realizados en los siglos XVIII y XIX.

Su tipología (mapas generales, planos, croquis...) es muy variada, al igual que su temática (fortificaciones, batallas, puertos...), mientras que entre los territorios más representados figuran los que pertenecieron en su momento a la Monarquía Hispánica: Sicilia, Cerdeña, Nápoles o Porto Longone (hoy, Porto Azzurro) en la isla de Elba. Parte de ellos pertenecen a la colección reunida por el físico y médico Manuel Rico y Sinobas, pionero de la meteorología en España, y que adquirió el Depósito de la Guerra en 1902. Es un ejemplo más de la variada aportación documental de la BVD, cuyos fondos pronto se verán enriquecidos con nuevas altás.

Esther P. Martínez

Fotos: Biblioteca Virtual de Defensa